Harp Music. Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos . *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . *3,—
„ II. 24 Präludien . . . . *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen . . . . **7,—

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . je *3,—
In einem Bande zusammen . . . . **8,—

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . 2,—
op. 44. Träumerei . . . . 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,20

— Kleine Fantasie für Harfe 1,50

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,50

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . je *3,—

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

In einem Bande zusammen . . . . ** ,—

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.
PARIS: Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe. 1, Boulevard Poissonnière, 1.
NEW YORK: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square.





Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.




Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E. 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen, für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.

Belke, C. G.
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Boyde, Carl.
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—

op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75

Brähmig, Bernh.
op. 6. Lieder von W. Kritzinger, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50

op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedenken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzinger. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzinger. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50

Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—

Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—

Brähmig, Bernh. u. G. Henne.
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger mit Pfte.-Begl. 1,—

Claudius, Otto.
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—

Dietrich, Albert. 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.

op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50

Eilers, Albert.
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—

Flügel, Gustav.
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühvoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.

op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50

op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.

op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70

Franke, Hermann.
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—

Frey, Martin.
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—

Graner, R.
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

Robert-Hansen, Emil.
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—

Henne, G.
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzinger für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschiert. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.

Hentschel, Ernst.
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35

Hiller, Paul.
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.

Klauwell, Adolf.
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20

op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50

Liebing, G. 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.

Lindner, E.
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Merseburger, Curt.
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75

op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75

op. 13. In der Fremde. —,75

Müller, Richard.
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlings Wiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—

Sageder, Albert.
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50

Schirmer, Ernst.
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50

Schmidt, C. F.
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervögel: Ihr Wandervögel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Aßmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schmitt's, Dr. Aloys. à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte

Schulz, F. A. 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.

Schulz, Joseph.
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schulz-Weida, Jos.
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

Schumann, C. —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.

Sering, Fr. Wilh.
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—

Spielter, Hermann.
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Streben, Ernst.
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Struth, A.
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—

op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—

Voigt, Theodor.
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—

Widmann, Benedict.
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—

Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50

Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60

Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75

Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—

Winterstein, S.
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—

op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—

op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50

Wurda, J.
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75

Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75

Zwintscher, Rudolf.
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—

Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50

Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50

Harfners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2.50

Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—

Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—

Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—

Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u P. 1,—

Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Etüden und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.

in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen

zum Gebrauche beim Unterrichte

herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Preis à M 3,_ no

Neue Auflage.

New edition.

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1.

New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg Cooper Square.

Oscar Brandstatter, Leipzig

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden- u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

TEIL II.

TEIL III.

TEIL IV.

Frau **EMMA MEY** und Fräulein **ELSA MEY** zugeeignet.

№ 1. Tema mit Variationen.

Edmund Schuëcker.

Andante.

Tema.

p espressivo

Fine.

A♮

rit.

D. C.

Var. I.

p

Fine.

A♮

rit.

D. C.

Var. II.

f e stacc.

Fine.

rit.

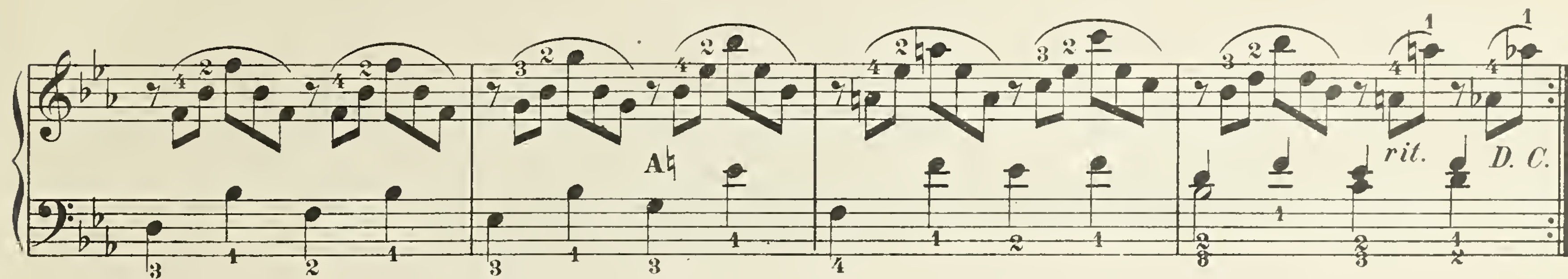
D.C.

Var. III.

f

Fine.




A♮
rit.
D. C.


Var. IV.
f






Fine.


A♮
rit.
D.C.

Var. V.

f

4 3 2 1 2 3 4

Fine.




A♮
rit.
D. C.


Var. VI.
f




Fine.


A♮
rit. D. C.

№ 2. Fünfzehn Etüden.

Nadermann.
(Aus seiner Harfenschule, I. Teil.)

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

R. H.

L. H.

№ 5.

№ 6.

Allegro moderato.

№ 7.

f

Allegro moderato.

№ 8.

f

Allegro.

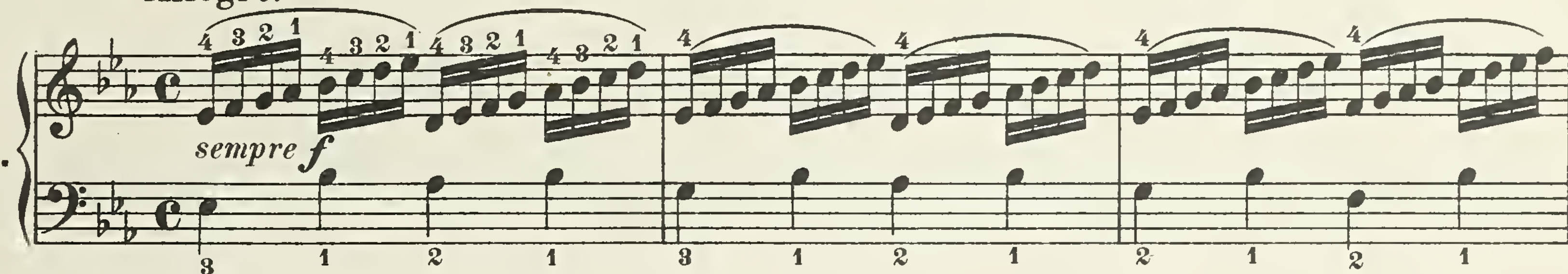
№ 9.





Allegro.

№ 10.











Allegro moderato.

№ 11.

f

Allegro moderato.

№ 12.

f

Fine.

D. C.

№ 13.

f

Fine.

3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 | 1 2 3 4 1 2 3 4 3

D.C.

№ 14.

f

Allegro fieramente.

№ 15.

f

p

A♮

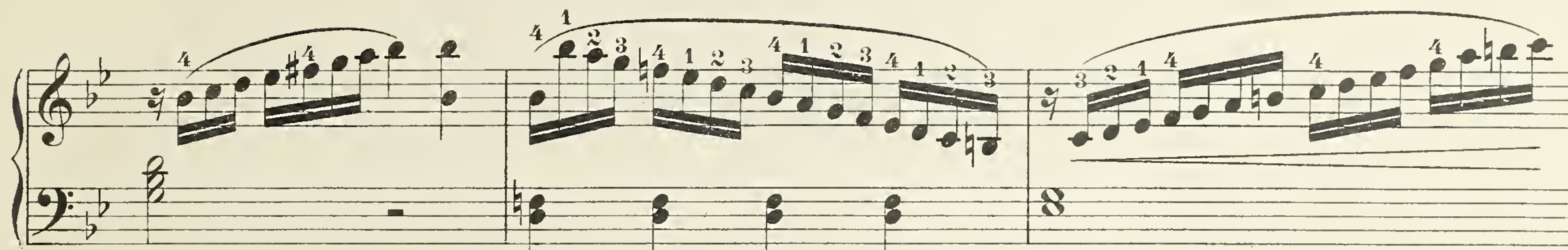
E♮

f

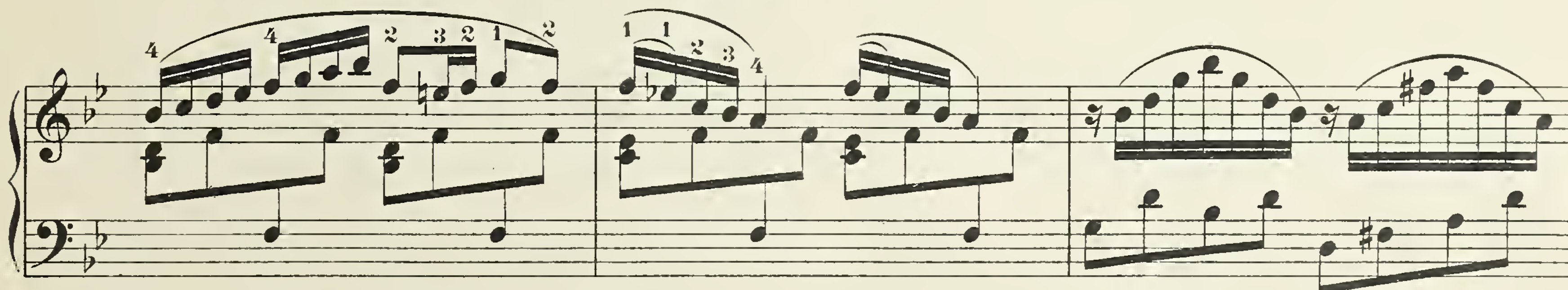
E♭

A♮



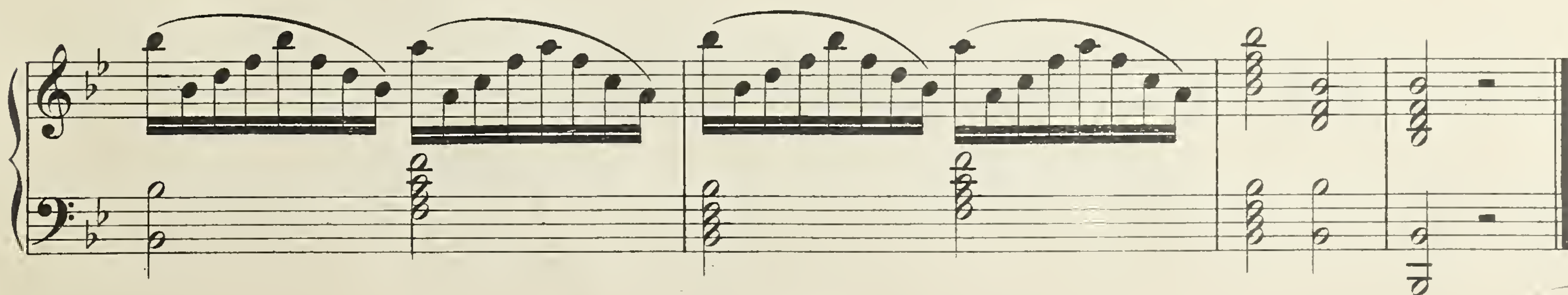









F♮



№ 3. Aus „Joseph in Egypten."

(„Ich war Jüngling noch an Jahren.")

Andantino.

Méhul.

p mf p

r.h.

l.h.

p

№ 4. Schöne Minka.

Andante con moto.

Russisches Volkslied.

B♮

B♭

B♮

B♭

B♮

№ 5. Aus „Die Zauberflöte."

(„Ein Mädchen oder Weibchen.")

Andantino.

Mozart.

p

mf

pp *mf*

pp *mf* *pp* *mf*

№ 6. Aus „Figaro's Hochzeit."

(Schreib-Duett.)

Andantino. Mozart.

mf p p mf p mf mf pp mf ritard.

№ 7. Aus „Der Postillon von Lonjumeau."

(Postillonslied.)

Adam.

Moderato.

mf *p* *pp* *mf* *rall.* *a tempo* *tranquillo* *rall.* *a tempo* *fz*

№ 8. Melodie.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend."

№ 9. Kleine Studie.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend."

Leise und sehr egal zu spielen.

G♯

E♯

G♮

dimin.

p

G♯

F♮ ♯

F♯

E♮ C♯

№ 10. Stückchen.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend."

Nicht schnell.

p

№ 11. Aus „Die Zauberflöte."

(„Der Vogelfänger bin ich ja.")

Mozart.

Andantino.

mf *dolce*

f

№ 12. Aus „Die Stumme von Portici."

(„O seht, wie herrlich strahlt der Morgen.")

Auber.

Allegretto.

№ 13. Prélude.

Andante.

Bertini.

Ab

№ 14. Prélude.

Allegro.

Bertini.

Db

Ab

№ 15. Gruss.

Mendelssohn.

Andante.

p

pp

p

pp

p

pp

№ 16. Prélude.

Allegro.

Bertini.

№ 17. Etüde.

Andante.

Bertini.

№ 18. Musette aus „Armida".

Andante.

Gluck.

p *dolce* *sf* *pp* *mf*

№ 19. Chor aus „Alceste."

Andante.

Gluck.

p grazioso

№ 20. Wiegenliedchen.

Nicht schnell.

Schumann.

p

dimin.

p

cresc.

ritard. *dimin.*

in tempo

p

dimin.

№ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.

1. Tiritompa.

(Nuova canzone popolare.)

Moderato.

p leggiero

ppp

f

2. La Fata di Amalfi.

(Die Zauberin von Amalfi.)

Andantino passionato.

p

p




Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.




Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schnëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden 2c. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schnëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schnëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Illa Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schnëcker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schnëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schnëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schnëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schnëcker.
6. Impromptu. E. Schnëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schnëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50.
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Kastner, A., op. 4. **Drei kleine Stücke** für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schnëcker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schnëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schnëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schnëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schnëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schnëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schnëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schnëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schnëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schnëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schnëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schnëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schnëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schnëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schnëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schnëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schnëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schnëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schnëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schnëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schnëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schnëcker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schnëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schnëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schnëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schnëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schnëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schnëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schnëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schnëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schnëcker.

— op. 43. **Marcia fantastica.** 2,—
— op. 44. **Träumerei** für Harfe. 2,—
— op. 44. **desgl.** Pfte.-Ausgabe. 1,50
— **Pastorale variée** par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe. 2,—

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— **Orchesterstudien** (Solobuch). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H. à 4,50
Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Heilands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Glinka: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Heimchen am Herd. Halévy: Die Jüdin. Humperdinck: Die Königskinder. Klughardt: Judith. Die Zerstörung Jerusalems. Méhul: Joseph in Egypten. Meyerbeer: Afrikanerin. Hugenotten. Prophet. Moszkowsky: Boabdil. Nicolai: Lustgen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Shoherozade. Rossini: W. Tell. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Sinding: Episodes chovaleresques. Stojowsky: Symphonie. Tschaikowsky: Casso-noisette (Nußknacker). La belle au bois dormant.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel.
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Lux.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff.
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W.
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „De Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietje. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röselein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** 1,50

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. 1,50

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo Valse-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—




Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.




Geige allein.

Blied, J., Op. 24. **Elementar-Violin-Schule,** zunächst für Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminare. 10. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 24. **Violin-Schule, in 1 Bande.** * 3,—

rähmig, B., Prakt. Violin-Schule, progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer u. Lernende, besonders Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— **Violin-Schule,** in 1 Bande * 3,—

ampagnoli-Baillot, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. revidiert von Rich. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte 7,80

I. Campagnoli: Anstreichen der leeren Saiten. 2,25
— Anwendung der Finger.
Baillot: Langsame Tonleitern.
Campagnoli: Tonleitern in schnellerem Tempo u. verschiedenen Stricharten.
— 26 kleine Übungsstücke.

II. Baillot: Erklärung der Positionen (Lagen). 1,50
— Anwendung der Lagen (Übungsstücke).
— Tonleitern mit Verwendung der Lagen.
— Tonleitern in gebrochenen Terzen.
— Chromatische Tonleitern in einer Oktave.
Campagnoli: 6 Übgsstücke zur Bildung d. Vortrags.
Baillot: Studien in gebrochenen Akkorden.

III. Campagnoli: Übungsstücke mit Doppelgriffen u. Trillerübungen. 2,25
— Übungsstücke in den sieben Lagen.

IV. Campagnoli: 16 größere Etuden. 1,80
Baillot: Oktavenstudien.
— Größere chromatische Studien.
Campagnoli: Flageolett-Studien.
— Stücke mit Anwendung von nur Flageolettönen.

— **Lehrgang des Violinspiels, in 1 Bande.** * 5,20

rifftabelle für Violine. 0,30

enning, C., Op. 31. **Instruktive Übungsstücke** in verschiedenen Lagen u. Stricharten: (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe: „Der erste Unterricht im Violinspiel" zu benutzen). 6. Auflage. 1,50

ofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
— **Orchesterstudien.** Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Neue Auflage. 10 Hefte à 2,25
— **Orchesterstudien, in 1 Bande.** * 15,—
— **Violin-Solos,** Solostellen aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien usw. 3 Hefte à 2,25

oppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten u. Seminarien. 9. Auflage. 0,90

azas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Auflage. 3 Hefte (1,50 + 1,50 + 2,25) 5,25
— **Ausgew. Violin-Übungen, in 1 Bande.** * 3.50

pitzner, A., Tonleiter- u. Akkord-Studien für Violine. Tägliche Übungen für reifere Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. 4,—

trubel, J., Op. 2. **Übungen,** 33 progressiv geordnete, in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemäßen Vortrages. Neue Auflage. 0,75

olckmar, Dr. W., Op. 271. **Elementar-Übungen,** vorbereitende Übungen, Choräle u. Lieder zum Gebrauch in Seminarien u. Präparandenschulen. 2,25

ahls, H., Op. 14. **Vierzig Elementar-Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1.50
— Op. 19 **Das Lagenspiel auf der Violine.** 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Anhang zu Op. 14. 1.80
— **Marsch- u. Tanz-Album.** 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 ℳ) à 1,50
— **Opern-Album.** 134 auserlesene Stücke aus beliebten u. bekannten Opern, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 ℳ) à 1,50

ohlfahrt, F., Op. 43. **Tägliche Übungen.** 3. Auflage. 0,90

Schriften.

dler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine. Literaturanhang nebst Verzeichnis der Geigenbauer und Reparateure in Deutschland usw. 2. Aufl. 0,45

ltmann, W., Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. gbd. 3 ℳ 2,40

uchs, A., Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. gbd. 4,75 4,—

rall, E., Spielmannskunst. Die Kunst des Übens u. die Ausübung der Kunst. gbd 2,— 1,50

aaser, C. A., Instrumentations-Tabelle für Streichorchester. 3. Auflage. 0,45

iederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italien. Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4. vermehrte u. auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage von Dr. Emil Vogel. Mit Bildern von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar, Antonio Stradivari, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildungen. gbd. 4,75 4,—

chubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage mit Literatur-Anhang von Rich. Hofmann. 0,90

Geige u. Klavier.

Boyde, C., Op. 6. **Weihnachtslied:** „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht" von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—

Brunner, C. T., Op. 262. **Tonbilder.** Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—
Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfeifer. Die Tänzer.
— Op. 392. **Zur Aufmunterung.** Leichte u. melodiöse Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte à 1,50
I. Polonaise. Walzer. Polka. Tirolienne. Polka-Mazurka. Galopp. II. Walzer. Polka-Mazurka. Polka. Tirolienne. Galopp. Ländler.

Forchhammer, Th., Op. 24. **Jugend-Album für angehende Violinspieler.** 15 leichte u. melod. Charakterstücke für Violine in der 1. Lage. 2,25

Gleich, F., Op. 8. **Spiele u. Unterhaltungen der Jugend.** 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 Hefte à 2,—
I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blindekuh. Feen-Märchen. II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.
— Op. 21. **Leichte Tonstücke.** Heft I. Thema mit Variat. Allegretto. Canzonetta. II. Mazurka. Fuge. à 1,50

Hanisch, M., Op. 114. **Kleine Blätter.** 10 leichte u. melodische Stücke. 2 Hefte à 2,50
I. Jägerchor. Frohsinn. Kleine Romanze. Lied o. W. Am Bache. II. Ungar. Rhapsodie. Ständchen. Scherzo. Auf der Heimkehr. Frisch auf!

Haydn, J., Sonaten. Methodisch-progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Stricharten von R. Schaab. No. 1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. A-dur. 4 Hefte 6,25
— **Sonaten.** do. No. 1—4 komplett * 3,—

Henning, C., Op. 30. **Volks-Lieder.** 2,25
Ich hab' ein kleines Hüttchen nur, oder: Steh' ich in stiller Mitternacht. Was blasen die Trompeten. Fröhlich u. wohlgemut. Schweizerlied. Tiroler sind lustig. Ich weiß nicht, was soll es bed.
— Op. 33. **Volks-Lieder.** Neue Folge. 3,—
Und lobt der Tiroler. Vom hoh'n Olymp. Wohlauf noch getrunken. Wo Mut u. Kraft. Das Bild der Rose. In einem Tal. Den Schönen Heil.
— Op. 39. **Opern-Klänge.** Fantasien über beliebte Opern-Motive. No. 1. Die weiße Dame, v. Boieldieu. 2. Czar u. Zimmermann, v. Lortzing. 3. Faust, von Gounod. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte 8,—

Hofmann, F. H., Op. 8. **Acht leichte u. gefällige Salonstücke** zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstriches u. der Fingertechnik. 4 Hefte à 1,50

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Samlg. bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 Hefte à 1,50
— do. für zwei Violinen u. Pfto. 2 Hefte à 1,80

Holub, H., Zwei Sonatinen für Unterricht u. Vortrag. Op. 19. E-moll. ℳ 2,— Op. 20. F-dur. 2,75

Kropf, R., 2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach. No. 7 aus den 12 kleinen Präludien. No. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20

Meißner, L., Op. 10. **Melodienstrauß.** Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte à 1,75

Müller, B. E., Op. 56. **Tiroler Lieder.** Ländlerform. 1,25

Oesten, Th., Beliebte Salonstücke, arr. v. Carl Lankau.
Op. 283. **Miranda.** Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20
Op. 323. **Die Schwanenjungfrau.** Romanze. 1,20
Op. 346. **Bianca.** Canzonetta. 1,20

Skop, V. F., Op. 6. **Zehn kleine Vortragsstücke** in fortschreitender Ordnung. No. 1/4: Stücke auf leeren Saiten. 5/7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. 8/10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht u. zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50

Thießen, K., Op. 16. **Tarantelle.** 1,50

Volckmar, Dr. W., Op. 350. **Leichte u. instruktive Tonstücke.** 2 Hefte à 1,50
— Op. 369. **Altes u. Neues.** Tonstücke aus klass. Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 H. à 1,80

Wahls, H., Op. 9. **Drei Stücke** (in der 1. Lage ausführbar). Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 42. **Album-Blätter.** Leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte à 1,20
— Op. 82. **Bunte Reihe.** 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Pftebegl. 3,—

Trios u. Quartette usw.

Crémont, P., Op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Violinen u. Viola oder Violoncell.** Berichtigt, sowie mit Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Einzelne Stimme 1 ℳ 2,70

Skop, V. F., Op. 10. **Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen u. Viola** in der ersten Lage für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit u. Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. 1,50

Altmann, W., Sätze aus Meisterwerken. Originale u. Bearbeitungen für Streich-Orchester. Suitenartig zusammengestellt. P. u. St. 2,25

Bloss, C., Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola u. Cello. No. 1 G-dur. St. 1,50 Part. u. St. 2,40

Hansen, E. R., Op. 12. **Drei Stücke für Flöte** mit Streich-Orchester. 5,25

Schumann, C., Op. 21. **Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler.** Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. Streichquartett 1—3 Lage. 4,50

Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streich-Quartett. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt. 8 Hefte à 1,—
— **Kling-Klang für Streich-Orchester.** 8 Hefte à 2,25

Geige u. Orgel.

Volckmar, Dr. W., Op. 273. **Tonstücke.** 2,25

Wolfram, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bz. des Pianoforte. Eine Sammlung klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien u. Lehrer-Vereine bearbeitet. Violin-Stimme I, II ℳ 1,50 2 Hefte à 2,25

Zwei Geigen.

Clarin, T. M., Die Duettisten. Eine Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtestem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte à 1,—

Henning, C., Op. 36. **Drei Duette.** 3 Hefte 6,25
Allegro moderato 2,— Allegro 1,75 Allegro 2,50

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90

Kuntze, C., Op. 307. **Leicht ausführbare Violinduette,** besonders für den Gebrauch im Seminar. Neue Auflage. 1,50

Volckmar, Dr. W., Op. 258. **Leichte u. instruktive Violinduette.** Neue Auflage. 4 Hefte 6,75

1. D-dur.	2. G-dur.	3. D-dur	1,50
4. D-dur.	5. A-dur.	6. G-dur	2,25
7. G-dur.	8. E-moll.	9. D-dur	1,50
10. F-dur.	11. A-moll.	12. A-dur	1,50

— Op. 258. **Violinduette,** in 1 Bande * 4,50

Wahls, H., Op. 19. **Das Lagenspiel auf der Violine.** 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,80

Wohlfahrt, H., Op. 96. **Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler.** Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien für zwei Violinen in 1. Lage u. progressiver Ordnung. Neue Auflage. 3 Hefte (komplett 3 ℳ) à 1,50
— Op. 101. **Geigen-Duos.** Progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke. 3 Hefte à 1,50

Zwei Geigen u. Klavier.

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,80

Müller, B. E., Op. 56. **Tiroler Lieder.** Ländlerform. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 82. **Bunte Reihe.** Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 3,—

Drei Geigen.

Volckmar, Dr. W., Op. 505. **Drei Trios.** Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur) 2,25

Vier Geigen.

Pester, A., Op. 12. **Zwei Stücke** (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings-Abschied. 2,—

Bratsche, Viola.

Grifftabelle für Bratsche, Viola. —,30

Brähmig, B., Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage. 2,25

Hofmann, R., Op. 40. **Viola-Schule. Schule für Bratsche.** Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Der Anfangsunterricht. II. Schule der Technik. 6. Aufl. à 2,25
— Op. 40. **Viola-School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. Elementary instruction. School of Technic. 6th edition. à 2,25
— Op. 87. **Fünfzehn Etüden für Viola** (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
— **Studien für Viola.** R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80

Kupfer, E., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen u. bezeichnet von Ferd. Ris. 1,80

Ritter, H. - K. Paasch, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, hrsg. bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. 9 Hefte à 2,25
— **Solobuch, Orch.-Studien in 1 Bande.** *15,—

Rode, P., 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für V'cello allein übertragen von H. Ritter. 1,80

Pleyel, J., op. 8. **Duette für Viola.** Six petits Duos gradués p. 2 Violons. Für Viola alta (Bratsche) übertragen zum Gebrauche beim Unterrichte von Karl Paasch. 2,25

Sterkel, F. X., Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet, hrsg. von Prof. Herm. Ritter. 1,80

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikal. Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—

Vadding, M., Entwicklung, Form u. Bauart des Violoncellos mit Konstruktions-Tafeln. Anhang: Violoncello-Literatur. gbd. 3 ℳ. 2,40

Viola mit Begleitung.

Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80

Beethoven, L. v. Op. 40 Romanze.	Larghetto
— Op. 46. Adelaide.	— Op. 28. Rec. u. Andante.
— Op. 50. Romanze.	— Op. 135. Barcarole Nr. 1
Spohr, L., Op. 115.	Schubert. F., Op. 1. Erlkönig.

— **Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte,** bezeichnet u. mit einem Vorworte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 H. à 2,25

Mozart, W. A., Sonate in E-moll.	— Op. 42. Notturno.
	— Op. 17. Sonate.
Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.	Schubert, F., Op. 137. No. 1. Sonate.
— Op. 5, No. 2. Sonate.	— Op. 137, No. 2. Sonate.
— Op. 69. Sonate.	— Op. 137, No. 3. Sonate.
— Op. 102, No. 1. Sonate.	Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.
— Op. 102, No. 2. Sonate.	

Anmerkung: Klavierstimmen hierzu aus der Breitkopf & Härtel oder Peters-Ausgabe.
— Op. 48. **Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

Grifftabelle für Violoncello —,30

Henning, C., Op. 37. **Kleine Violoncello-Schule.** Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 9. Auflage. 2,25

Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte u. verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80

Witting, C., 25 Etüden und Capricen in allen Dur- u. Moll-Tonarten ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2.70

Grimm, C., 14 kleine Stücke für V'cello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Gumbert, F. - J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. mit Fingersatz. 5 Hefte à 2,25
— **Orchester-Studien** in 1 Bande. 7,50

V'cello mit Begleitung.

Henning, C., Op. 32. **Der angehende Cellist.** Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für V'cello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
— op. 34. **Kleine Übungen für V'cello u. Pfte.** Neue Auflage. 2 Hefte à 2,—

Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Samlg. von Liedern, Opernthemen, Salon- u. klass. Stücken für V'cello mit Pfte. zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger u. Vorgeschrittene. In 1 Bande * 6 ℳ 4 Hefte à 2,25

Strigl, F., Op. 15. **Der junge Violoncellist.** 5 leichte Vortragsstücke (Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte) für V'cello mit stillstehender Hand in der 1. Lage u. Klavier, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 2,25

Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy u. a. Meistern für V'cello u. Pianoforte eingerichtet, mit Fingersatz. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80

Haeberlein, H., Op. 13. **Ständchen für Cello** (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke:** Adagio, Ständchen für V'cello u. Harfe. 1,50

Meissner, L., Op. 10. **Melodienstrauss.** 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Radecki, C. v., Op. 20. **Suite sérieuse** für V'cello mit Pianoforte oder Orgel. 1,50

Schulz., L., Vortragsstücke für V'cello u. Pte. Sammlung von Kompositionen klass. u. moderner Meister, hrsg. u. bezeichnet. 2 Hefte à 1,80

Spielter, H., Op. 22. **Romanze in Es-dur** für V'cello (oder Posaune) mit Pfte. 1,25

Thiessen, K., Op. 22. **Stimmungen.** 3 Vortragsstücke: Melodie D-dur. Romanze A-moll. Scherzo C-moll, für V'cello u. Pfto. 1,50

Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello u. Pianoforte. Op. 259. **Ballade.** 2,—
Op. 260. **Eine Abendstunde.** 2,—

Kontrabaß.

Grifftabelle für Kontrabaß. 0,30

Richter, C., Op. 15. **Kontrabaß-Schule.** Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 12. Auflage. 2,25

Gregora, F., Etuden für Kontrabaß, hrsg. mit Fingersatz u. Klavierbegleitung von F. Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,-

Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabaß. Supplement zu jeder Kontrabaß-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet u. mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Schwabe, O. - A. Starke, Orchester-Studien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung. 10 Hefte à 2,25
— **Orchester-Studien** in 1 Bande. * 15,—

Simandl, F., Gradus ad Parnassum. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Starke, A., Moderne technische Studien durch alle Tonarten. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 2,50

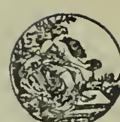
Stix, O., Op. 50. **Vier Suiten** aus den 6 V'cell-Suiten von J. S. Bach, für Kontrabaß zu Studienzwecken übertragen, mit Fingersatz. 2,25

Storch, J. E., Etüden. Nach der Schwierigkeit u. unterrichtl. Grundsätzen geordnet, bearbeitet u. hrsg. von A. Starke. Eingeführt am Kgl Konservat. d. M. in Dresden. 1. Teil: 32 Etüden. 2. Teil: 20 Konzert-, 5 große Etüden. à 2,50.





Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.




Flöte.

Barge, W., Flöten-Solos. Solobuch. 3 Hefte je 2,25
— Orchesterstudien für Flöte. Sammlung bedeutender Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 11 Hefte je 2,25
In 1 Bde. (10 Hefte) *15,— | 2 Bde. je *7,50
— Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder für eine Flöte allein. 3 Hefte je 0,90
Grifftabelle für die Flöte mit einer Klappe (kleine Oktav-Pickel-Flöte) 0,30
— Flöte mit 4 Klappen 0,30
— Flöte mit 4—6 Klappen 0,30
— Flöte mit allen Klappen 0,30
— Große Flöte mit 11 Klappen 0,30
— Böhm-Flöte mit geschlossener Gis-Klappe, Ringklappen-Flöte (System Böhm) 0.30
— Trillertabelle für Flöte 0,30
Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte. Samlg. bel. Lieder, Opernmelodien u. a. 3 Hefte je 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etüden (Klavierbegl. ad libitum) 1,—
Struth, A., Flöten-Schule, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen mel. Übungs-Stücken in den gebräuchl. Dur- u. Moll-Tonarten, mit Tabellen. 25. Aufl., rev. von M. Schwedler 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien. Fl. allein 1,20
— Op. 26. Tonstudien. Eingeführt a. d. k. Musikschule: München, Würzburg usw. 2 Hefte je 2,25
Voigt G. B., Studien f. Flöte, aus den Werken berühmter Meister, progr. geordnet. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen f. Flöte. Ergänzt Struth, Flöten-Schule. 2 Hefte je 1,50

Zwei Flöten.

Barge, W., Op. 2. Vier Charakterstücke. Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo 1,—
- Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 Hefte je 1,50
— Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder für 2 Flöten. 3 Hefte je 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 Hefte je 1,50
— Op. 108. Duos für zwei Flöten. 3 Hefte „ 1,50

Flöte mit Begleitung.

Barge, W., Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert u. a. Meistern. 6 Hefte je 1,50
Anmerkung: Anstatt der 2. Flöte kann zur Begleitung auch die Original-Klavierstimme (Ausgabe für Sopran) benutzt werden.
— Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder. Flöte u. Pianoforte. 3 Hefte je 2,25
Elßig, E., Elegie (As dur), Fl. u. Pfte. 2,—
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen u. Studien f. Flöte u. Klavier. 2 Hefte je 2,50
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Fl. u. Klavier 3,50
mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke: Largbetto, Intermezzo, Valse Caprice. Fl. u. Harfe je 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte, Horn u. Pianoforte 1,50
mit Orchester, Stimmen 3,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etüden. Flöte mit Klavierbegl. ad libitum. Flüchtige Welle (G dur). Ohne Rast u. Ruh' (F dur) 2,50
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister. Flöte u. Pianoforte. 10 Hefte (je 2 Nummern) je 1,25
Nr. 1. Arie von Antonio Lotti.
„ 2. Idylle von Marin Marais 1,25
„ 3. Gavotte von J. P. Rameau.
„ 4. Menuett von F. M. Veracini 1,25
„ 5. Giga von Antonio Vivaldi.
„ 6. Air u. Doubles von G. F. Händel 1,25
„ 7. Tambourin von J. M. Leclair.
„ 8. Ariette von G. Pergolese 1,25
„ 9. Melodie von Franz Schubert.
„ 10. Allegretto von Louis Spohr 1,25
„ 11. Rondeau von F. Couperin.
„ 12. Adagio von P. Nardini. 1,25
„ 13. Adagio von W. A. Mozart.
„ 14. Rondo all' Ongarese von J. Haydn 1,25
„ 15. Ariette des „Deux Avares". Grétry.
„ 16. Loure von J. S. Bach 1,25
„ 17. Andante cantabile. A. B. Fürstenau.
„ 18. Rondo burlesco von Frdr. Kuhlau 1,25
„ 19. Gavotte von Chr. W. v. Gluck.
„ 20. Le Savoyard von J. L. Dussek 1,25
2 Serien von je 10 Nummern je *4,—
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50
— Op. 20. Ton-Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. Flöte u. Pfte. 2 Hefte (je 26 Nrn.) 2,25 + 2,50
Winkler, T., Op. 6. Fantasia appassionata für Flöte u. Pianoforte 3,—

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübg. u. vielen mel. Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung). 8. Aufl. 1,80
— Album für die Piccolo-Flöte. 90 ausgewählte beliebte Lieder, Opern- und Tanzmelodien, Märsche u. a. für 1 u. 2 P.-Fl. 2 Hefte je 1.20
Grifftabelle für Flöte mit einer Klappe (Pickelflöte, Querpfeife) 0,30
— Piccolo-Flöte mit 5—6 Klappen 0,30
Trillertabelle f. P.-Fl. mit 5—6 Klappen 0,30

Flageolett.

Richter, C., Op. 7. Flageolett-Schule mit vier Grifftabellen, vielen Studien u. a. 6. Aufl. 2,25
Grifftabelle für Flageolett 0,30

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Erläuterungen, Grifftabelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 4. Aufl. 0,90

Royal V.

Oboe.

Bechler, L.-F. Gumbert, Orchesterstudien f. Oboe. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10,— | 2 Bde. je *5,—
Bechler-Rahm, Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutenden Meister. Musikgeschichtlich mit Bildern. Anhang: Musikliteratur für Oboe u. Englisch Horn von Dr. P. Losch geb. 3,— | 2,40
Elßig, E., Pastorale (A moll). Oboe u. Pfte. 2,—
Goepfart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Klavier 2,—
Grifftabelle für Oboe 0,30
Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-Stücke, 10 melodische, für Oboe u. Pfte. 1.80
Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule für Oboe oder Engl. Horn. 24 charakter. Studien u. Etüden nebst 22 techn. Vorstudien (alle Dur- u. Moll-Tonarten) zur höheren Ausbildung in Rhythmik, Technik u. Vortrag. Anhang: Tägl. Übgn. zum Ausgleich (egalisieren) der Technik 2,25
— Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette, Engl. Horn oder Waldhorn. Introduktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon u. Musette 2,—
Losch, P., Musikliteratur f. Oboe usw. 1,—
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule, praktische, mit Grifftabellen. 7. Auflage 2,40
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Oboe u. Pfte. Nocturno. Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50
Voigt, G. B., 63 kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten zum Gebrauche beim Unterrichte für O. u. Pfte. 2 Hefte je 1,80

Alt-Oboe (Englisch Horn).

Bechler, L., Orchesterstudien. 2 Hefte je 1,50
Grifftabelle für Englisch Horn, Alt-Oboe 0,30
— für Musette in F (Sackpfeife) 0,30
— für Schalmei in B mit 2, 4 u. 6 Klappen 0,30
Losch, P., Musikliteratur f. Engl. Horn usw. 1,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. engl. Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25
Orchestriert von C. Solié 3,—

Klarinette.

Diethe, F., Romanze für Baßklarinette in B u. Pianoforte (mit Oktettbegl. 1,50) 1,25
Elßig, E., Fantasie über ein Lied von Matthäi für Klarinette u. Pfte. 2,—
— Fantasiestück (As moll). Baßklarin. u. Pfte. 2,—
— Seefahrt, Tonstück (F dur) Klarin. u. Pfte. 2,—
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette in B u. Klavier 2.50
Grifftabelle für Klarinette mit 9 Klappen 0,30
— Klarinette mit 13 Klappen 0,30
— Klarinette mit 15 Klappen 0,30
— Konzertklarinette mit Gabel F/B 0,30
— Baßklarinette bis tief D 0,30
Große, P., Grifftabelle für Klarinette, mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe, beigefügten Notenbeispielen u. einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes. Ergänzt jedes Schulwerk. 3. Auflage 0,90
Heyneck, E.-F. Gumbert, Orchesterstudien für Klarinette. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Werken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10,— | 2 Bde. je *5,—
Richter, C., 14 beliebte Stücke unserer Meister für Klarinette in B u. Pfte. 2 Hefte je 1,50
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungen u. 2 Tabellen. 15. Auflage 2,25
Wahls, H., Op. 29. Etüden-Schule des Klarinettenbläsers. 25 fortschreitende Übgn. Ergänzt jedes Schulwerk, insbesondere „Anfangsstudien" 1,80
— Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig. 2 Hefte je 1,50

Zwei Klarinetten.

Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duette, bearbeit. u. progr. geordnet nach Violin-Duetten v. E. du Puy, J. Mayseder u. P. Haensel. 2 Hefte je 2,25
Clarin, T. M., Die Duettisten. Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtestem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte je 1,—
Richter, C., Klarinetten-Duos. Auswahl kleiner, leichter Stücke. 2 Hefte je 2,25

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte 1,50
Goepfart, K., Op. 31. Charakterstücke für Fagott u. Klavier 2,—
Grifftabelle für Fagott (System C. Almenräder) 0,30
— Kontrafagott (System F. Stritter) 0,30
Gumbert, F.-C. Wiegand, Orchesterstudien für Fagott. Samlg. schwieriger Stellen aus Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10,— | 2 Bde. je *5,—
Hofmann, F. H., Prakt. Fagott-Schule mit Grifftabelle für Fagotte nach C. Almenräder u. F. Stritter. 6. Auflage 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke, melodische, sowohl für ein, wie für zwei Fagotte, teils mit Pfte.-Begl. Ergänzt die Schule. 2 Hefte je 1,80
Kopprasch, C., 60 Etüden für Fagott, ausgewählte (verschiedene Schlüssel sowie Tonarten), hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen für Fagott 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien für Fagott. 1. Teil Nr. 1—25; 2. Teil Nr. 26—50. 2 Hefte je 3,—
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pianoforte. Eingeführt am k. Konservatorium der Musik. Leipzig 2,25
Weißenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für drei Fagotte 2,25
— Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

Horn.

Grifftabelle für Waldhorn (Corno ital., Cor franç.), Ventilhorn (cor à pistons, cor à cylindres) 0.30
Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenliederbuch. Sammlung beliebter Volkslieder, Arien, Märsche usw. für Posthorn; nebst Abriß der Geschichte des Posthorns u. historischen Stücken von Geh. Postrat K. Thieme 1,20
— Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Samlg. wichtiger Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 2,25
In 1 Bde. (10 Hefte) *15,— | 2 Bde. je *7,50
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 Hefte 20,40
1. Corno 1/4 à 0,90 | 3. Corno 1/4 à 1,50
2. „ 1/4 à 1,20 | 4. „ 1/4 à 1,50
— Militär-Signalbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Infanterie 1,20
2. Kavallerie. 3. Artillerie je 1,20
— Waidmanns Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche u. Tänze für Jagdhorn. Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- u. 4-stg. 1,20
Elßig, E., Romanze (F dur), F-Horn u. Pfte. 2.—
Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen. H. u. P. 1,20
Henning, C. T., Duos, instruktive. 2 H. in F 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule, praktische, nebst Grifftabelle für Ventilhorn. 9. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn u. Pfte., nach Beispielen berühmter Meister. 2.25
— Lieder, ausgewählte. Horn u. Pfte. 2 Hefte je 2.25
Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Wald-H. in F. Alla marcia. Andante. Presto 2,—
Kopprasch, C., 60 Etüden, ausgew. Waldhorn. Hrsg. v. Fr. Gumbert. 2 Hefte je 1.50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze, Wald-H. u. P. 1,25
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Horn, Flöte u. Pfte. (Orchester-Stimmen 3,50) 1.50
— Op. 64. 22 Etüden f. Waldhorn zum täglichen Studium für Vorgeschrittene 1,80
2. Heft: 12 Etüden für Ventilhorn 1,80
Otto, J., Quartett, 4 Corni in E (Op. 107) 1,—
Reicha, A., Op. 72. Sechs Trios für 3 Hörner in E. Neue Ausgabe hrsg. von F. Gumbert 1,50

Althorn.

Grifftabelle für Althorn 0,30
Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Althörner 2,10

Tenorhorn.

Clarin, T. M., Die Duettisten. Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder für 2 Tenorhörner in B. 2 Hefte je 1,—
Grifftabelle. Tenorhorn. Cornet-, Tubaform. 0,30
— Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30
Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule (Baßflügelhorn: Cornet-, Tubaform). 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner 2,10

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

Grifftabelle für Cornet à Pistons, B-Cornet 0,30
— Flügelhorn. Ventilkornett 0,30
Gumbert, F., Posthorn-Schule. Cornet 1,20
Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule (Flügelhorn) mit Grifftabelle f. Cornet à pistons. 15. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien. Cornet à Pistons. 2 Hefte je 1,80
I. Ergänz. zur Schule. II. 28 Etüden.
— 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pfte. nach Beispielen berühmter Meister. 2 Hefte je 2,25
— Samlg. bel. Lieder mit Pfte. 6 Hefte „ 2,25
— Salon-Album. Cornet à P. u. Pfte. 3 Hefte „ 2,25
— Duette. 2 Cornets in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50
— Quartette f. Messingblasinstr. 2 Hefte „ 1,80
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte „ 1,50
— 60 Etüden, Cornet à Pistons in B. 2 Hefte „ 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. 2 Hefte „ 2,40
Wahls, H., Op. 18. Schule. C. à P. 3. Aufl. 2,25
— Trios für 3 Cornet à Pistons 2.10
Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke, C. u. Pfte. Ein Albumblatt (F moll); Romanze (As dur) 1,50
— Op. 11. Älplers Lebewohl. Fantasie. C. u. P. 1.50
— Op. 13. Zwei Stücke, C. u. Pfte. auch Orgel/Harmonium: Largo (As dur); Romanze (As dur) 1,50

Piccolo-Cornet.

Grifftabelle für das Piccolo-Cornet Es od. D 0,30
Hofmann, R., Op. 45. Schule für Piccolo-Cornet in Es oder D mit Grifftabelle. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. 2 Hefte je 1,50

Trompete.

Clarin, T. M., Duettisten, 100 Lieder. 2 H. je 1,—
Grifftabelle für die Ventil-Trompete 0,30
— C- oder B-; B- u. A-Trompete je 0,30
Gumbert, F., Orchesterstudien. Trompete. Samlg. wichtiger Stellen aus Sinfonien, Opern u. a. Werken. 3 Hefte (in 1 Bde. *4,50) je 2,25
— Militär-Signalbuch. Signaltrompete 1,20
— Posthorn-Schule. Trompete 1,20
Hofmann, R., Op. 24. Etüden f. B-Trpte. 1,80
— Op. 33. C-B-Trompeten-Schule. 17. Aufl. 2,25
— 38 mel. Studien. B-Trpte. u. Pfte. 2 Hefte je 2,25
— Samlg. bel. Lieder mit Pfte. 6 Hefte „ 2,25
— Salon-Album mit Pfte. 3 Hefte „ 2,25
— Duette. 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50
Kopprasch, C., 60 Etüden. hohe T. 2 H. „ 1,50
— 60 Etüden, tiefe Trompete. 2 Hefte „ 1,50
Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere 2,25
— Musikstücke u. Duos. Natur- u. Ventil-T. 1,50
Sachse, E., 100 Etüden. Es-Trpte. 2 Hefte je 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-T. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule 2,25
— Trios für 3 Trompeten 2,10
Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke. T. u. Pfte. 1,50
— Op. 11. Älplers Lebewohl. T. u. Pfte. 1,50
— Op. 13. Zwei Stücke. T. u. Pfte. 1,50

Posaune.

Bamberg, K., Posaunen-Trios. 2 Hefte je 1,80
Bennat, F., Andante cantabile mit Pfte. 1,—
Ebner, C., Op. 44. Romanze (As dur) m. Pfte. 1,25
Grifftabelle für die Alt-Zugposaune in Es; Tenorbaß-Zugposaune in B 0,30
— Baß- oder Quartbaß-Zugposaune in F; Tenorbaß-Zugposaune mit (Quart-)Ventil 0,30
— Alt-Ventil-P. in Es; Tenorbaß-Ventil-P. in B; Baß-Ventil-P. in F. mit 3 u. 4 Ventilen 0,30
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) m. Pfte. 1,25
Henning, C., Übungen, 2 Posaunen, leichte 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 2,25
— Übungen. Posaune u. Pfte. nach Concone. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden für Posaune, ausgewählte (verschiedene Schlüssel u. Tonarten) hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50
Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur), Pos. u. Pfte. 1,—
— Op. 27. Romanze (As dur) Pos. u. Pfte. 1,25
Müller, R., Orchesterstudien f. Posaune. Samlg. wichtiger Stellen aus Opern u. a. Werken. 5 Hefte (in einem Bande *7,50) je 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels, f. Vorträge u. a. 2 Hefte je 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze (Es dur) m. Pfte. 1,25

Tuba. Helikon.

Grifftabelle für Tuba u. Helikon in F, in Es 0,30
— in C (tief), in B (tief) mit 3 u. 4 Ventilen 0,30
— Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30
Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule. 9. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, ausgewählte. Tuba, Helikon, hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50
— 60 Etüden. Euphonion (Baryton). 2 Hefte „ 1,50
Müller, R., Orchesterstudien f. Tuba (Ophikleide, Serpent, Helikon). Samlg. wichtiger Stellen aus Opern u. a. Orchesterwerken. Heft je 2,25

Pauke. Trommel. Xylophon.

Deutsch, A., Pauken-Schule. Selbstunterr. 2,25
— Große Trommel- u. Becken-Schule; Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen 2,25
— Trommel-Schule. Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25
— Glockenspiel, Anleitung u. a. 1,80
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. 5. Aufl. 2,25

Kleine Orchestermusik.

Altmann, W., Sätze aus Meisterwerken für Streich-Orchester. Stimme 35 ₰ | 2,25
Diethe, F., Romanze für Baßklarinette in B u. je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte 1,50
Gumbert, F., Horn-Quartette, ausgew. 4 H. 20,40
1. Corno 1/4 je 90 ₰ | 2. je 1,20 | 3/4 je 1,50
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters 3,—
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke. Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch, für Flöte u. Pfte. 3,50
mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 Hefte (Stimme 45 ₰) je 1,80
a) 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Pos. II (Tuba).
b) 2 Cornets (Tr'peten) in B, Pos. I u. II (Tuba).
c) Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
d) 2 Cornets in B. Tenorhorn. Pos. II (Tuba).
e) 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (Tuba).
Homilius, E., Op. 38. Quartett. 4 Waldhörn. 2,—
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn) 2.—
Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur). Pos. u. Orch. 3,—
— Op. 27. Romanze (As dur) „ „ 3,—
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 Hefte je 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,—
Englischhorn-Solo. Orchestriert v. Ch. Solié 3.—
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitg. 3,50
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. je 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze für Blasinstrumente. 8stimge. Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. Einzelne Stimme 45 ₰ | 8 Hefte je 2,70
— Ständchen-Kapelle. Samlg. geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze u. a., kleine Harmoniemusik. Besetzung: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel (Stimme 50 ₰). 4 Hefte je 4,50
— Das Trompeter-Korps. Samlg. leichter Vortragsstücke für 4—8stge. Blechmusik (Es-Piston, B-Trompete, B-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, B-Tenorhorn, Posaune, Tuba); Anhang für Heroldstrompeten. 3 Hefte je 3,60
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Trommeln. Streich-Quartett je 1,— | 8 Hefte je 2,25
Stimme 25 ₰ | Pfte.-Ausg. 2 Bde. „ 2,50
Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner 1,—
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. angehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50
Wahls, H., Trios f. Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke z. Übung im Ensemblespiel f. 3 Blechblasinstrumente 14 fache Besetzung 2,10

Instrumentations-Tabelle f. Streich-Orchester 0,45
— Militär-Inftr.-Musik von C. A. Laaser 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere) „ 0,60
— Kavallerie-Musik „ 0,60